

Musik Slow: Alligator Meat – Johnny Otis, Man Abot Town – Michael Gamble, You´re Jivin´ MeCrazy – Dr. Zoot

Like It Is – Andreas Sobczyk, Regular Joe – Indigo Swing, Sugar – Naomi & her Handsome Devils, Opus One – Mill Brothers, That´s what you´re doing to me – Billy Ward, Tutti Frutti – Slim Slam, Tuxedo Junction – The Solomon Douglas Swingtet, I´m living a great big day – Naomi & her ... , Corner Pocket – Count Basie, Flying Home – Charlie Christian, Boo-Wah – Cab Calloway, I Wanna Know – The Du Droppers, Glenn´s Idee – Glenn Cryzter

BREAK Rock Step Rechts nach Hinten (4,5), Kick Ball Change Rechts (6 & 7)

BREAK 8 Step Hold Rechts vor (8-1), Step Hold Links zurück (2-3), Walk (4,5,6,7) (R,L,R,L) !Tap Option oder Step, Tap , Step, Tap

Start auf Count 8

4x8 **Shim Sham Slides** Rechts, Links, Rechts bis 3 + **BREAK** (mit Ta Da Slide auf 7,8)

4x8 **Pushes & Cross Overs** Rechts, Links, Rechts bis 3 + **BREAK**

4x8 **Tacky Annies** &8 – 3. Mal bis 3 + **BREAK** (! *wer möchte, ganz cool, mit den Doubles auf 5,6*)

1x8 **Half Break** (wie Shim Sham – Jump auf Rechts(8), Back(1), Kick Ball Change (2&3) ...)

1x8 **BREAK 8**

1x8 **Half Break**

1x8 **FAST BREAK**

Stomp Rock mit Heel Sweep R/L 8/1, Triple Knee 2&3, Triple Lock 4&5 – Turn 6/7

4x8 **Dean Suzy´Qs** (&8 Point Out Toe/Knee – Pull Inside(1)) nach Links, Rechts, Links bis 3 + **BREAK**

1x8 **Side Stomps** nach Rechts &8 RL, R(1), L(2), R(3) Stomp Links &4 LR, L(5),R(6), Triple Step LRL (Stomp)

1x8 **Triples** Rechts (1&2), Links(3&4), Rechts(5&6) , Links Cross (7)

1x8 **Shorty George** 8&123 Kick Rechts - Links (1) Rechts (2) Links Straight Out (3) Knee Innen
with Tick Tocks 4-7 auf Rechts

1x8 **Shorty George** 8&123 Kick Links - Rechts (1) Links (2) Rechts Straight Out (3) Knee Innen
with Tick Tocks 4-7 auf Links, Clap 8

1x8 **Rock Tabby** Step R/L (1,2) , Kick Rechts (3) & Kick Links (4) & Down (5) mit Ausdrehen
Cat Butt Up 5,7 (**Tabby the Cat**) Clap 8

1x8 **Behind Triples** on Rechts 1&2, Links 3&4, Rechts 5&6, Links 7&8

1x8 **Rock Kicks** Step R/L 1/2 , Kick Rechts 3 & Double Kick Links 4&5 & Kick Rechts 6
Ball Change &7 nach vorne tanzen (rechts – links) in den

1x8 **BREAK 8 for Savoy** starting on 8 mit Step Hold Rechts vor (8-1), Step Hold Links zurück (2-3),
4,5,6 R,L,R into Charleston Kick Links 7 Hold 8 für

1x8 **Savoy Kick 1**

Kick Step Links 1,2, Kick Rechts 3, Hold 4, Replace (5) Hop R 6, Back Tap Links 7, &

1x8 **Savoy Kick 2**

Kick Step Links 1,2, Kick Rechts 3, Hold 4, Replace (5) Hop R 6, Back Tap Links 7, &

- 1x8 **Kick & Cross**
Kick Step Links 1,2, Kick Cross Rechts 3,4, Step Links Back 5 & KBC 6&7 Rechts nach vorne in den
- 1x8 **BREAK8 for Savoy** starting on 8 mit Step Hold Rechts vor (8-1), Step Hold Links zurück (2-3), 4,5,6 R,L,R into Charleston Kick Links 7 Hold 8
- 1x8 **Savoy Kick 1**
Kick Step Links 1,2, Kick Rechts 3, Hold 4, Replace (5) Hop R 6, Back Tap Links 7, &
- 1x8 **Savoy Kick 1**
Kick Step Links 1,2, Kick Rechts 3, Hold 4, Replace (5) Hop R 6, Back Tap Links 7, &
- 1x8 **Prepare** Trickeration
Kick Step Links 1,2 Double Kick Rechts 3,4, Kick Links 5, Triple Kicks nach Rechts 6,7,8
- 1x8 **Trickeration** Turn
Rock Step Rechts 1,2 Turn Step Rechts 3, Tap Links 4,
Kick Step 5,6 (*in 20s Charleston Hesitation auf 7*)
- 1x8 **20s Charleston – Hesitation**
Swing Rechts Vor7 (8)
Swing Rechts Back 1 (2) Lift Swing Rechts **Cross** 3 - **Kick** Rechts 4 - **Down** 5 - **Tap** 6
+ **Kick Step** Links (7/&)
- 1x8 **20s Charleston - Hesitation**
Swing Rechts Vor 1 (2)
Swing Rechts Back 3 (4) Lift Swing Rechts Vor **Cross** 5 - **Kick** Rechts 6 - **Down** 7 - **Tap** 8
- 1x8 **Pimp Walk** “off Stage” 2 Mal
Links Vor 1,2 – Zurück 3,4, Vor & Cross 5,6,7,8 Vor 1,2 – Zurück 3,4, Vor & Cross 5,6,7,8 ...

Add Ons falls Lied weiter geht z.B. Tutti Frutti

2 Mal Pimp Walk zurück nach Rechts – Prepare + Half Break, Break Half Break, Fast Break

Quelle: Wikipedia

Dean Collins war ein US-amerikanischer Tänzer, Dozent, Choreograph und Erneuerer des Swing. Ihm wird oft zugeschrieben, den Swing bzw. Lindy Hop aus New York ins südliche Kalifornien gebracht zu haben. Er ist der meistgefilmte Lindy-Hop-Tänzer. Collins wuchs in Newark auf und begann als Vierzehnjähriger mit seinen beiden älteren Schwestern tanzen zu lernen. Bald tanzte er im Harlemer Savoy Ballroom. 1935 kürte ihn der New Yorker zum Tänzer des Jahres.

1936 zog Collins nach Los Angeles, wo er als Wächter arbeitete, nachts im Diana Ballroom und in den Casino Gardens tanzte und sich seinen Künstlernamen zulegte. Er machte eine Version des Shim Sham volkstümlich, die jetzt Dean-Collins-Shim-Sham genannt wird.